

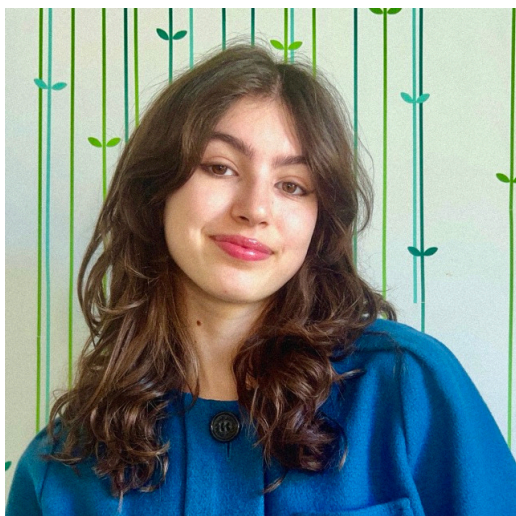
# Paula Álvarez

✉ [paulaalvarezalvarez@proton.me](mailto:paulaalvarezalvarez@proton.me)

☎ 613 020 422

📷 [@paulaalvarezfilm](https://www.instagram.com/paulaalvarezfilm)

🌐 [paulaalvarezalvarez.com](http://paulaalvarezalvarez.com)



---

**FILMMAKING  
PORTFOLIO**

2026

# Credits

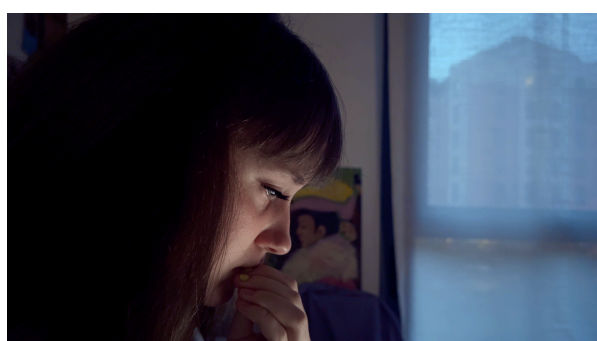
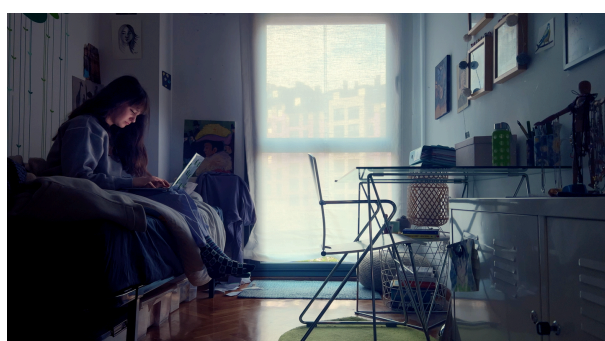
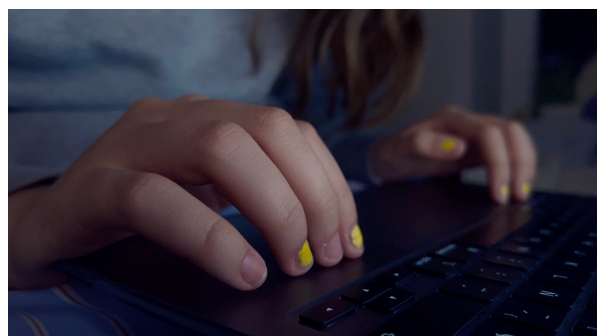
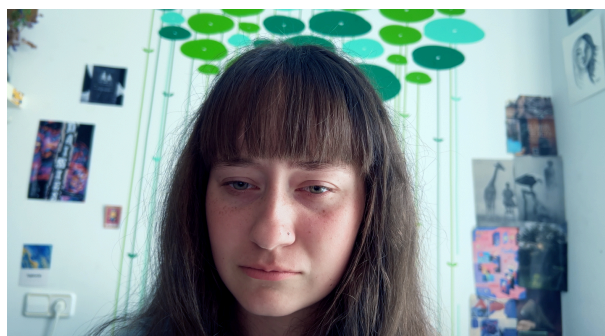
1

- quién es jane? - **Writer, director, camera operator, producer, editor, director of photography, color, storyboard artist, production designer, makeup and costume, sound designer, final mix and foley** (2025)
- Giro de Tornas (de CIMA y Prime Video) - Storyboard artist and camera operator (2025)
- Y que cumplas muchos más - Writer and chief of production (Cinemacamp 2024)
- ¿Te unes? - Director, writer, voice actress, storyboard artist, director of photography, camera operator and editor (2023)
- Quelle Odyssée! - Codirector, storyboard artist and editor (2022)

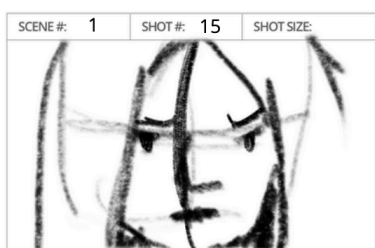
# Project samples

2

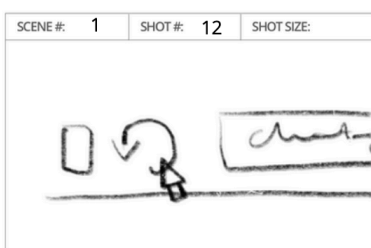
Photography of *quién es jane? (2025)*



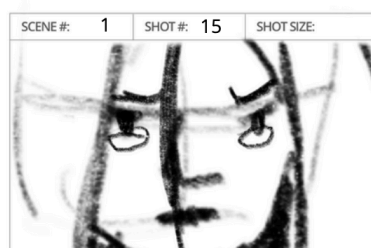
Storyboards of *quién es jane? (2025)*



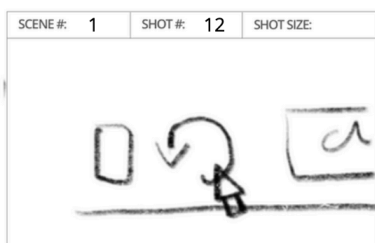
Refresca la página. La respuesta no cambia.



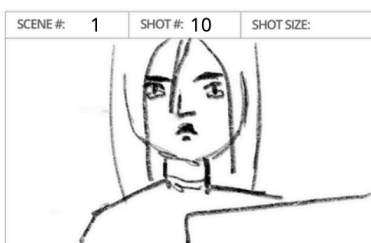
La refresca de nuevo.



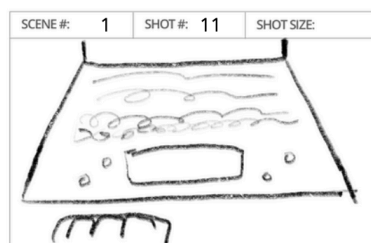
La refresca de nuevo.



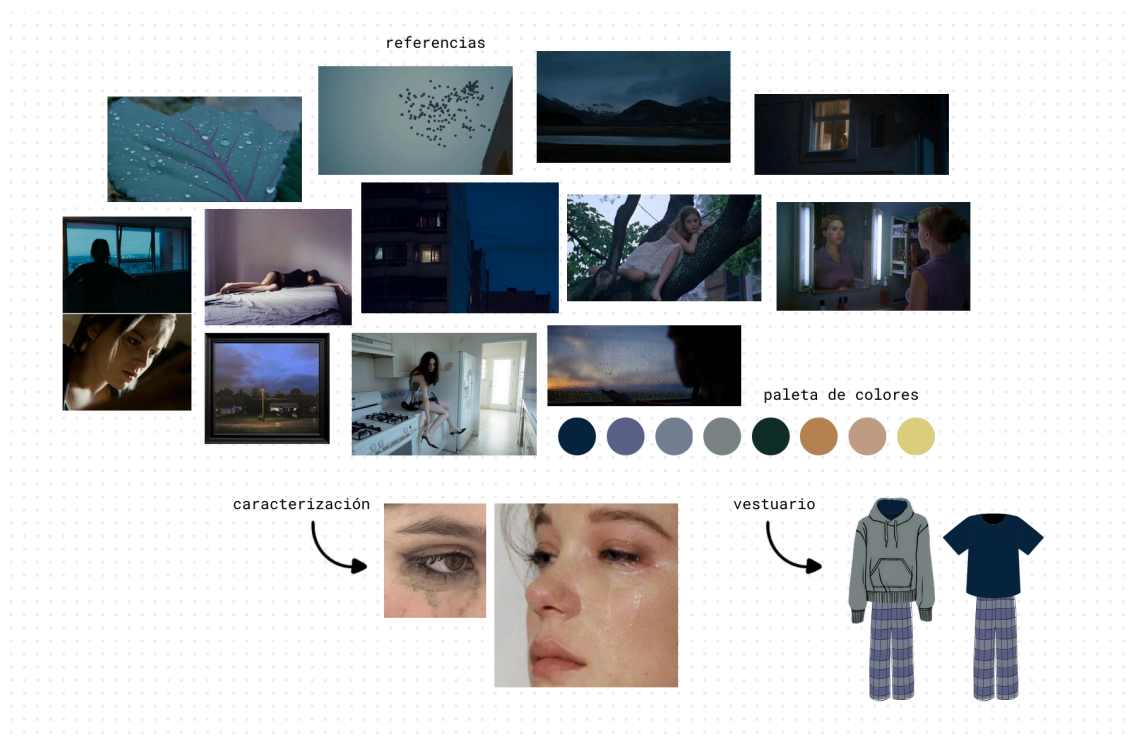
Y de nuevo



Intenta contener las lágrimas.  
Frunce el ceño. Aprieta el puño. Se toca el  
cabello, casi arrancándoselo.



Algunas LÁGRIMAS caen sobre el  
TECLADO.



## Paleta de color y etalonaje

La paleta de colores es suave y de baja intensidad, para así representar mejor el mundo interior del personaje: monótono y estancado.

- **Amarillo y el naranja** so los únicos colores cálidos y representan un poco su 'identidad' o su antigua vida, cuando sí sabía quién era, como una forma de esperanza. Estos colores, aparecerán en los pequeños detalles como sus uñas, dibujos en su habitación, su puff...Y al final creará un gran contraste entre la luz de su habitación (naranja/amarillo) y la noche oscura que rodea.
- **Tonos azulados y violetas** aparecen en casi todas partes, representando su tristeza, frustración y depresión. Cuando al fin haya el gran contraste entre la noche y la luz cálida de su habitación, la chica llevará una camiseta azul marino, camuflándose en la noche, lo cual nos hace dudar si va a aprovechar el momento de 'luz' para romper el ciclo o si va a continuar aislándose y escondiéndose cada vez más.
- **El verde oscuro** es un color para complementar con el resto, estará en algunos detalles de su habitación, puede simbolizar comfort, el silencio. Se encontrará por ejemplo en la manta en la que se envuelve, representando que se siente segura en esa manta y que intenta un poco "protegerse" con ella de sus problemas. El ordenador también puede tener detalles en verde oscuro. Además el verde es la mezcla entre el amarillo (su antigua vida) y el azul (sus actuales problemas), lo cual refuerza la simbología del verde como un escudo. La esperanza que la protege del mal.





## Extracts of the production docs for *quién es jane? (2025)*

## Fragment of the photography idea 4 for *Giro de Tornas (2025)*

### Lista de planos

| ESCENA                                                                              | PLANO                                           | TIPO DE PLANO               | ÁNGULO                    | MOV      | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>P1:<br>principio<br>-intento<br>mejora<br>P2:<br>intento<br>mejora -<br>cierre | 2, 3, 4                                         | General                     | Normal                    | Estático | PLANOS<br>ESTÁTICOS DE<br>LA CALLE DE DÍA<br>(p1)<br>- Semáforo<br>- Cuesta<br>- Rotonda                                                                                         |
|                                                                                     | 5                                               | Gran plano<br>general       | Normal                    | Estático | Plano general del<br>edificio DE DÍA<br>(p1)                                                                                                                                     |
|                                                                                     | 6, 7, 8,<br>17, 18,<br>19, 20,<br>21, 22,<br>23 | Detalle                     | Normal                    | Estático | Planos detalles<br>habitación: (p1)<br>- Cama<br>deshecha<br>- Papeles y<br>polvo<br>- Fotos<br>- Dibujos<br>- Diplomas<br>- Desorden<br>- Papeles<br>rotos<br>- Polvo<br>- Ropa |
|                                                                                     | 9                                               | General                     | Normal                    | Estático | Jane en el<br>escritorio (p1)                                                                                                                                                    |
|                                                                                     | 16                                              | Entero                      | Normal                    | Estático | Jane sentada en<br>su escritorio<br>(p1+p2)                                                                                                                                      |
|                                                                                     | 10                                              | Primer plano                | Normal, un<br>poco picado | Estático | Jane y el portátil<br>(p1+p2)                                                                                                                                                    |
|                                                                                     | 15                                              | Primerísimo<br>primer plano | Normal                    | Estático | Rostro Jane<br>(p1+p2)                                                                                                                                                           |
|                                                                                     | 11                                              | Entero (Si<br>Portátil)     | Un poco<br>contrapicado   | Estático | Portátil (p1+p2)                                                                                                                                                                 |
|                                                                                     | 12                                              | Detalle                     | Normal                    | Estático | Pantalla (p1+p2)<br>-Barra de<br>búsqueda (2)                                                                                                                                    |

## Iluminación y color

**Luz cálida:** Representa la superficialidad, la deshumanización, la injusticia y la falsedad. Ilumina el escenario, a la directora y a Sebastián, Marcos y Pablo.



**Luz fría:** La luz fría refleja la frialdad de la vida diaria, el mundo y sus habitantes. Representa la humanización, la realidad, la profundidad y la justicia. Ilumina las chicas y el resto de personas en los asientos del salón de actos.

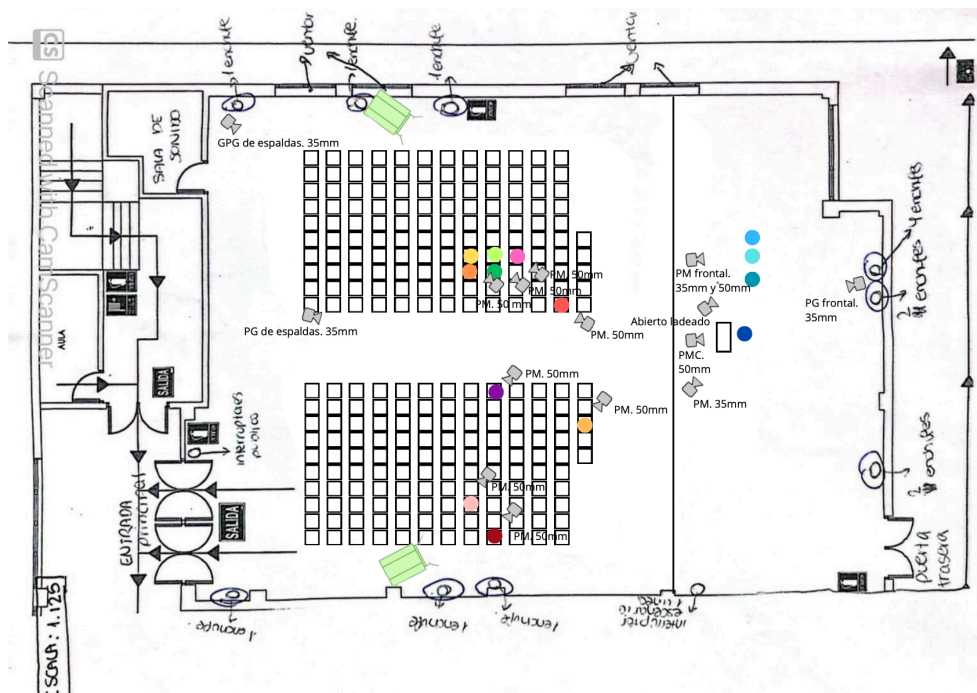


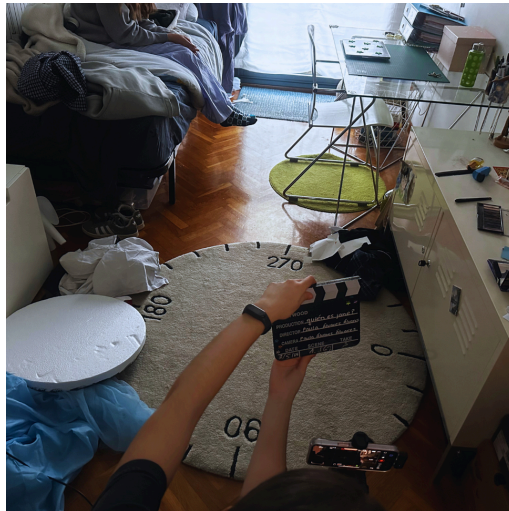
### Paleta de colores:



La **transición de iluminación cálida a fría** en los tres chicos culpables (Sebastián, Marcos y Pablo) representa su conflicto interno: pasan de estar en la luz de la injusticia y la deshumanización (la cálida) a la luz de la justicia y la humanización (la fría), al aceptar las consecuencias de sus acciones.

## Floor plan for *Giro de Tornas (2025)*





Behind the scenes of *Giro de Tornas* (2025)



Junto con la directora de fotografía Lucía Pan y un compañero de cámara. Foto publicada en *La Nueva España*.

Behind the scenes of *Y Que Cumplas Muchos Más* (Cinemacamp 2024)



- **Programs:**

- DaVinci Resolve
- iMovie
- Procreate
- Scenarist
- VLLO
- Canva
- GarageBand

- **Departments:**

- Montaje
- Diseño de sonido
- Storyboard
- Guion
- Fotografía
- Producción
- Dirección
- Etalonaje

- **Languages:**

- Inglés (nativ because of US-American father)
- French (B1)
- German (A2)