

# Paula Álvarez

✉ [paulaalvarezalvarez@proton.me](mailto:paulaalvarezalvarez@proton.me)

📷 [@paulaalvarezfilm](https://www.instagram.com/paulaalvarezfilm)

🌐 [paulaalvarezalvarez.com](http://paulaalvarezalvarez.com)



**PORTFOLIO DE  
PRODUCCIÓN  
AUDIOVISUAL**

2026

# Créditos

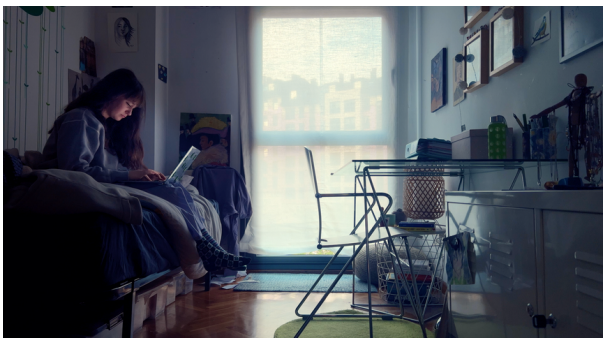
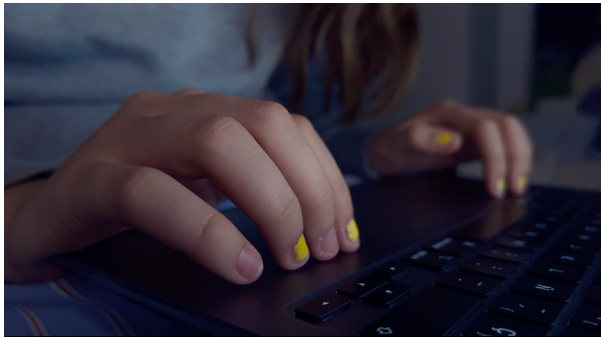
1

- ¿quién es jane? - **Guión, dirección, cámara, producción, montaje, dirección de fotografía, etalonaje, diseño de producción, caracterización, diseño sonoro, mezcla final y grabación de foley** (2025)
- Giro de Tornas (de CIMA y Prime Video) - **Artista de storyboard y cámara** (2025)
- Y que cumplas muchos más - **Guionista y jefa de producción** (Cinemacamp 2024)
- ¿Te unes? - **Directora, guionista, actriz de voz, artista de storyboards, directora de fotografía, cámara y editora** (2023)
- Quelle Odyssée - **Codirectora, artista de storyboard y edición** (2022)

# Muestras de proyectos

2

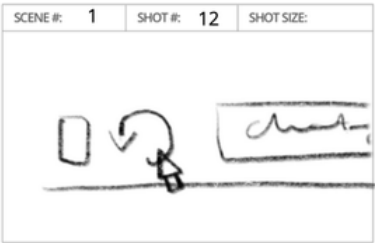
Fotografía de *quién es jane? (2025)*



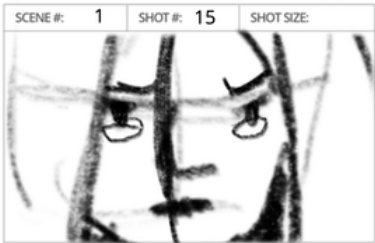
Storyboards de *quién es jane? (2025)*



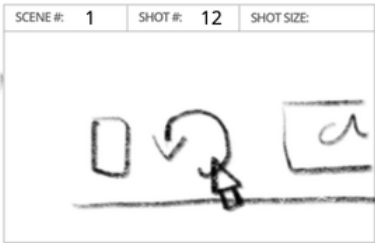
Refresca la página. La respuesta no cambia.



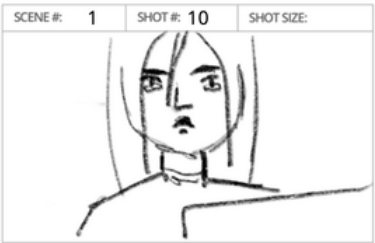
La refresca de nuevo.



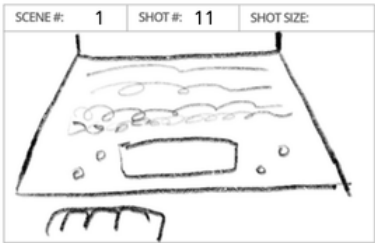
La refresca de nuevo.



Y de nuevo



Intenta contener las lágrimas. Frunce el ceño. Aprieta el puño. Se toca el cabello, casi arrancándoselo.



Algunas LÁGRIMAS caen sobre el TECLADO.



## Paleta de color y etalonaje

La paleta de colores es suave y de baja intensidad, para así representar mejor el mundo interior del personaje: monótono y estancado.

- **Amarillo y el naranja** so los únicos colores cálidos y representan un poco su 'identidad' o su antigua vida, cuando sí sabía quién era, como una forma de esperanza. Estos colores, aparecerán en los pequeños detalles como sus uñas, dibujos en su habitación, su puff...Y al final creará un gran contraste entre la luz de su habitación (naranja/amarillo) y la noche oscura que rodea.
- **Tonos azulados y violetas** aparecen en casi todas partes, representando su tristeza, frustración y depresión. Cuando al fin haya el gran contraste entre la noche y la luz cálida de su habitación, la chica llevará una camiseta azul marino, camuflándose en la noche, lo cual nos hace dudar si va a aprovechar el momento de 'luz' para romper el ciclo o si va a continuar aislándose y escondiéndose cada vez más.
- **El verde oscuro** es un color para complementar con el resto, estará en algunos detalles de su habitación, puede simbolizar comfort, el silencio. Se encontrará por ejemplo en la manta en la que se envuelve, representando que se siente segura en esa manta y que intenta un poco "protegerse" con ella de sus problemas. El ordenador también puede tener detalles en verde oscuro. Además el verde es la mezcla entre el amarillo (su antigua vida) y el azul (sus actuales problemas), lo cual refuerza la simbología del verde como un escudo. La esperanza que la protege del mal.



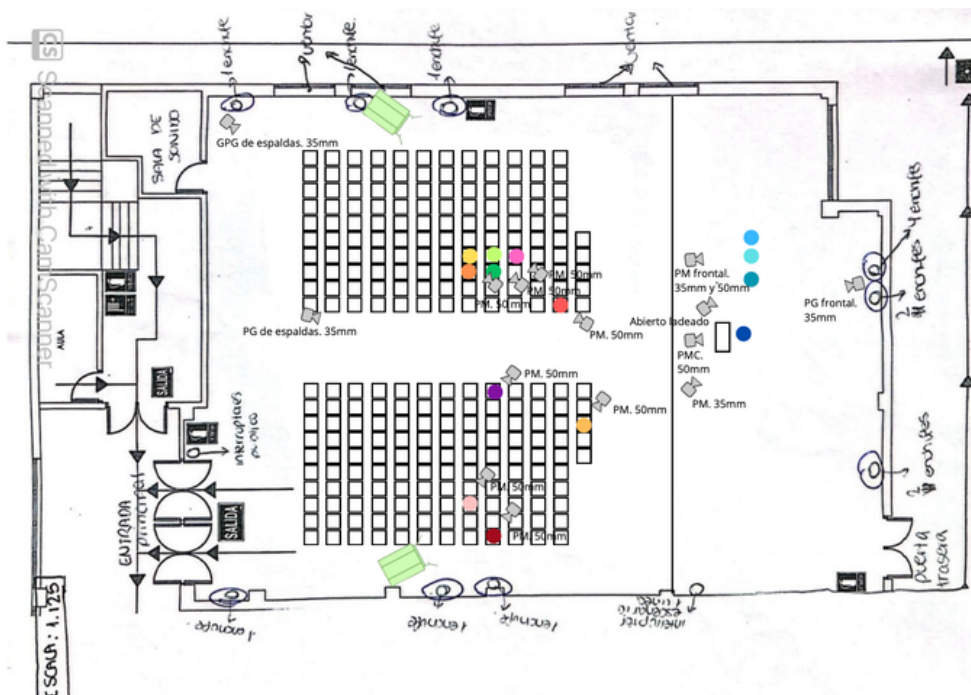
Fragmento de la propuesta de  
fotografía para ***Giro de Tornas (2025)***



| ESCENA                                                                              | PLANO                                           | TIPO DE PLANO               | ÁNGULO                    | MOV      | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>P1:<br>principio<br>-intento<br>mejora<br>P2:<br>intento<br>mejora –<br>cierre | 2, 3, 4                                         | General                     | Normal                    | Estático | PLANOS<br>ESTÁTICOS DE<br>LA CALLE DE DÍA<br>(p1)<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Semáforo</li> <li>- Cuesta</li> <li>- Rotonda</li> </ul>                                                                                                                                |
|                                                                                     | 5                                               | Gran plano<br>general       | Normal                    | Estático | Plano general del<br>edificio DE DÍA<br>(p1)                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                     | 6, 7, 8,<br>17, 18,<br>19, 20,<br>21, 22,<br>23 | Detalle                     | Normal                    | Estático | Planos detalles<br>habitación: (p1)<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Cama<br/>deshecha</li> <li>- Papeles y<br/>polvo</li> <li>- Fotos</li> <li>- Dibujos</li> <li>- Diplomas</li> <li>- Desorden</li> <li>- Papeles<br/>rotos</li> <li>- Polvo</li> <li>- Ropa</li> </ul> |
|                                                                                     | 9                                               | General                     | Normal                    | Estático | Jane en el<br>escritorio (p1)                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                     | 16                                              | Entero                      | Normal                    | Estático | Jane sentada en<br>su escritorio<br>(p1+p2)                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                     | 10                                              | Primer plano                | Normal, un<br>poco picado | Estático | Jane y el portátil<br>(p1+p2)                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                     | 15                                              | Primerísimo<br>primer plano | Normal                    | Estático | Rostro Jane<br>(p1+p2)                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                     | 11                                              | Entero (Si,<br>Portátil)    | Un poco<br>contrapicado   | Estático | Portátil (p1+p2)                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                     | 12                                              | Detalle                     | Normal                    | Estático | Pantalla (p1+p2)<br>-Barra de<br>búsqueda (2)                                                                                                                                                                                                                                         |



## Plano de cámara para ***Giro de Tornas (2025)***





Detrás de escenas de ***Giro de Tornas*** (2025)



Junto con la directora de fotografía Lucía Pan y un compañero de cámara. Foto publicada en *La Nueva España*.

Detrás de escenas de ***Y Que Cumplas Muchos Más*** (Cinemacamp 2024)



# Habilidades

6

- **Programas:**

- DaVinci Resolve
- iMovie
- Procreate
- Scenarist
- VLLO
- Canva
- GarageBand

- **Competencias:**

- Montaje
- Diseño de sonido
- Storyboard
- Guion
- Fotografía
- Producción
- Dirección
- Etalonaje

- **Idiomas:**

- Inglés (nativo por padre americano)
- Francés (B1)
- Alemán (A2)